



kærligt hilset fra Ingenmandsland

*– en koncertfortælling om
savn og lyspunkter*

Svestars koncert med nyskabende viser og folkemusik formidler en personlig og kontrastfuld krigserfaring. Gennem poetiske sangtekster og et stemningsfuldt lydbillede knyttes toner og tanker an til vores egen historie.

Undervejs forstår vi betydningen af et brev, af ord fyldt med kærlighed, af den lille seddel vedlagt en forsendelse med mad som små lapper af trøst og omsorg. Glæden over at stjernehimlen er den samme over alt. Forundring over, at der på én og samme tid er mennesker inden for det samme geografiske område, som er angst, sårede og i kamp, mens andre fester i stiletter og højt hår. Den absurde erkendelse af, at solen kan skinne over en slagmark tynget af døde mænds unge kroppe. Den svært acceptable kontrast ved at tage ud og komme hjem.

At drage i krig er at rejse til en anden verden. Sådan var det under 1. Verdenskrig for Anne Roed Refshauges oldefar, hans soldaterkammerater og familie.

“En stjerneklar nat for 100 år siden lå min sønderjyske oldefar mellem gravene på en jødisk kirkegård sammen med sine soldaterkammerater. Det var under Første Verdenskrig, og den nat var kirkegården det sikreste sted for dem at overnatte. Det var en utrolig mørk og ensom nat, og det eneste lyspunkt for ham var de breve med kærlige hilsner, han netop havde modtaget fra min oldemor, Anna, og deres 9 børn. Historien om denne nat faldt jeg over i et af de breve min oldefar skrev under krigen ved østfronten. Udover at fortælle om ensomheden i mørket og dét at være overladt til en hård og usikker skæbne man ikke selv har valgt, siger historien også noget om hvor meget håb, der kan gives med en så enkel ting som et brev”
Anne Roed Refshauge, Svestar

Folk-trioen Svestar har skabt en rørende musikalsk fortælling om krigens betydning for mennesker. Krigshistorie serveres her i en nærværende og intim indpakning, der får os til at lytte, reflektere og forstå på en ny måde.

“Vi ønsker med koncerten at sætte ord på den personlige beretning, ikke for at åbne sår, men i håbet om at hele sår og med musikken udvide feltet for, hvordan vi taler om krigen og formidler historien. I dag sender vi også unge mænd til krigszoner og med tanke på de eftervirkninger, der kan påvirke vores samfund mange år frem i tiden, er det vigtigt at lære af historien og vedblive at sætte ord på krigens menneskelige omkostninger”.
Anne Roed Refshauge, Svestar

Svestar består af
Anne Roed Refshauge, Sang
Marie Sønderby, Klaver
Kirstine Sand, Violin
Kirstine Elise Pedersen, Cello

Varighed
1 time uden pause

Efterspil
En forfriskning og en “kærlig hilsen” at samles og deles om